

DE

Simone Santi Gubini (*1980, Rom) ist ein italienischer Komponist, geboren in Rom, der in Berlin lebt und arbeitet.

Er interessiert sich besonders für Musik als intensive körperliche Erfahrung, für Musik, die fordert zu erfüllen. Durch den Einsatz hochgradig texturierter Entwicklungen, extremer Ambiguität und überbelichteter Töne formt der Komponist einen rohen und greifbaren Klang. Er kreiert auf jedem musikalischen Parameter maximale Kontraste und eine Explosion sich ständig verändernder Beziehungen, um neue zu formen und so die etablierten Wahrnehmungen zum endgültigen Zusammenbruch zu zwingen. Die Brutalität der Lautstärke und die unablässige Intensität der Musik erfordern vom Interpreten große körperliche Kraft, einen Zustand absoluter Kontrolle, während er zur gleichen Zeit den Verlust derselben erfährt. Der Körper der Instrumente (Hyper-Instrument) überträgt die enorme Freisetzung von Klang auf das Publikum. Eine Energie, eine beschleunigende Wucht des Klanges, die sich als Schock manifestiert. Schock als intensives Musikerlebnis.

Simone Santi Gubini's Monographie *The Black Exposition* [NEOS 2024] mit dem Ensemble Musikfabrik & Gregor A. Mayrhofer, Carl Rosman & Patrick Stadler ist jetzt erschienen.

www.simonesantigubini.com

ENG

Simone Santi Gubini (*1980, Rome) is an Italian composer, born in Rome, who lives and works in Berlin.

He is particularly interested in music as an intense physical experience. In music as a request to satisfy. Using highly textural developments, extreme ambiguity and overexposed tones, the composer forms a raw and tangible sound. He creates maximum contrast on every musical parameter and a continuous burst of shift in relations to build new ones, forcing the established perception to break. The brutality of loudness and the relentless intensity of the music demand great physical strength from the performer and a state of absolute control whilst losing it. The body of instruments (hyper-instrument) mediates the enormous release of sound onto the audience. A sound of accelerated impact manifesting shock. Shock as an intense music experience

The monograph *The Black Exposition* [NEOS 2024] by Simone Santi Gubini, with Ensemble Musikfabrik & Gregor A. Mayrhofer, Carl Rosman & Patrick Stadler has been released now.

www.simonesantigubini.com

IT

Simone Santi Gubini è un compositore italiano, nato a Roma, che vive e lavora a Berlino

Simone Santi Gubini (*1980, Roma) è particolarmente interessato ad una musica come esperienza fisica intensa, ad una musica come richiesta da soddisfare. Utilizzando sviluppi altamente testurali, ambiguità estrema e toni sovraesposti, il compositore forma una sonorità ruvida e tangibile, creando un massimo contrasto in ogni parametro musicale ed un'esplosione di relazioni in continuo mutamento per plasmarne di nuove, costringendo la percezione consolidata a rompersi definitivamente. La brutalità del volume e l'implacabile intensità musicale richiedono una grande forza fisica dell'esecutore, uno stato di controllo assoluto ed una perdita dello stesso. Il corpo degli strumenti (iper-strumentum) media l'enorme rilascio di suono sul pubblico, un'improvvisa accelerazione dell'impatto sonoro nota come shock. Shock come esperienza musicale definitiva.

È uscita la monografia *The Black Exposition* [NEOS 2024] di Simone Santi Gubini con Ensemble Musikfabrik & Gregor A. Mayrhofer, Carl Rosman & Patrick Stadler.

www.simonesantigubini.com



Simone Santi Gubini



Detail of the painting *Birth of the None* by Simone Santi Gubini



UR Produktion ug · Muthesiusstr. 6 · 12163 Berlin · +49 172 273 2323 · ur.produktion@berlin.de